

в соответствии с установленными критериями» и «Анализ результатов обучения русскому языку и литературе. Работа кафедры «Филология» при формировании единых подходов к оценке результатов обучения по русскому языку и литературе» и учителя русского языка и литературы Лещёвой Е.В. «Подготовка обучающихся к ЕГЭ по литературе в условиях дистанционного обучения».

В ноябре 2021, продолжая работу по формированию читательской грамотности, в рамках курсов «Методика формирования единых подходов к оценке результатов обучения по русскому языку и литературе (итоговое сочинение (изложение), устное собеседование)» выступили Вахрушева Г.А. «Подготовка к итоговому сочинению в 2021-2022 учебном году», Попова Е.А. «Подготовка девятикласс-

ников к итоговой аттестации (ОГЭ по русскому языку, устное собеседование)», Работинская М.А. «Особенности ОГЭ по литературе в 2022 году».

Сотрудничество с КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области» в рамках базовой организации кафедры предметных областей даёт дополнительные возможности не только в обобщении опыта работы кафедры филологии КОГОАУ «Кировский экономико-правовой лицей», но и позволяет получать своевременную квалифицированную методическую помощь, что способствует качественному росту сформированности у обучающихся навыка смыслового чтения, который необходим современному выпускнику для успешной реализации и адаптации в социуме.



*Севастьянова Ирина Николаевна,
старший методист издательства «Нацобразование»,
Блинова Наталья Геннадьевна,
методист МКДОУ детский сад № 1 «Сказка»
пгт Нема Кировской области*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ С МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСЬЮ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) основная образовательная программа дошкольного образования (ООП ДО) включает в себя вариативную часть. В вариативную часть входит, в том числе, и региональный компонент. Наша ДОО в вариативной части программы отразила специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В регионе так же есть богатейшие возможности и для художественно-эстетического развития детей. Всем известны имена великих художников Вятки. Это братья Васнецовы, И.И. Шишкин, Н.Н. Хохряков, А.А. Рылов и другие. Очень интересно и самобытно декоративно-прикладное искусство Вятского края: дымковская игрушка, нолинская матрёшка, изделия из капа-корня, кукарское кружево, яранский глинишек, плетение из лозы, бересты, соломы и уникальная, древняя мезенская роспись.

Мезенская роспись – один из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров, изб. Мезенской эту роспись назвали потому, что её родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени, протекающей в Архангельской области между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры.

Сама роспись представляет собой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь и птица находятся

именно в том месте, где они должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли самого художника.

Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населяющих эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют два цвета – красный и чёрный (сажа и охра). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной палочкой (тиской) пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением того, что чаще стали применяться кисти.

При выборе материала для регионального компонента ООП ДО по художественно-эстетическому развитию детей педагогам, детям и родителям было предложено обратить внимание в том числе на мезенскую роспись.

Совместно всеми участниками образовательных отношений был разработан тематический план работы, целью которого стало ознакомление дошкольников 6-7 лет с мезенской росписью. План для реализации был включён в третью неделю марта, которая согласно тематическому планированию называется «Народная культура и традиции» и осуществлялся в тесном сотрудничестве с родителями воспитанников.

Родители и педагоги ДОО включились в работу по изучению материала о мезенской росписи. Был проведён семинар – практикум «Мезенская роспись», в ходе которого воспитатель Е.А. Молчанова рассказала об особенностях и истории мезенской росписи, а воспитатель Н.П. Хоровинкина провела со взрослыми мастер-класс по обучению технике мезенской росписи.



Фото 1. Мастер-класс для педагогов и родителей

Всё это ещё больше заинтересовало родителей и педагогов в подборке материала и приобретении предметов, расписанных мезенской росписью для работы с детьми.

Приобрести мезенские предметы оказалось не так-то просто. Мезенская роспись, хоть и является древней, не сильно распространена. Удалось купить народные музыкальные инструменты, расписанные мезенской росписью, а также настольно-печатные игры.



Фото 2. Материалы для ознакомления детей с мезенской росписью

Дети с интересом рассматривали геометрический орнамент на музыкальных инструментах, в свободное время выкладывали мезенскую картинку, используя объёмные деревянные пазлы с элементами мезенской росписи.



Фото 3. Самостоятельные игры детей с материалом по мезенской росписи

Педагог-психолог ДОО – Е.А. Дровосекова предоставила авторский набор дидактических игр по развитию психических процессов на тему «Знакомство с мезенской росписью: «Подбери нужный элемент», «Подбери заплатку», «Дорисуй узор», «Раскрась по образцу». Дети в утренние и вечерние часы охотно играли в эти игры самостоятельно.

Учитель труда и ученики старших классов Немской средней школы, как социальные партнёры, изготовили для детей разнообразные деревянные заготовки в виде бочонков, разделочных досок, тарелок для расписывания.

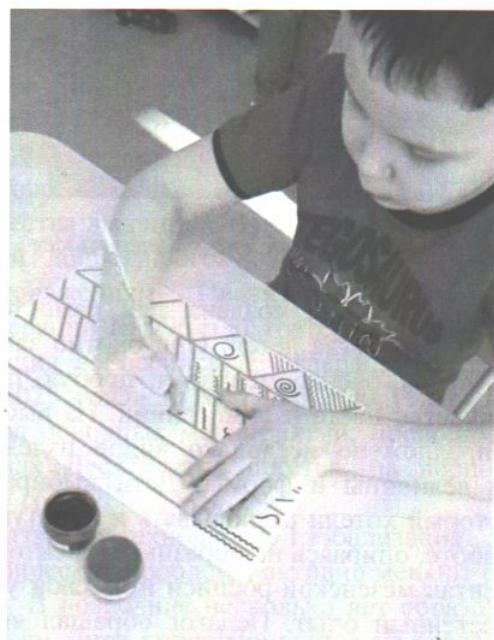


Фото 4. Упражнения для подготовки руки к письму по мотивам мезенской росписи



Фото 5. Игра «Подбери заплатку»

Родители и дети были настолько заинтересованы мезенской самобытной росписью, что стали дома в технике мезени расписывать разделочные доски, стаканчики, тарелочки и другие предметы. Часть из них были представлены в детском саду на выставке. Родители распечатали цветные картинки с предметами мезенских мастеров, принесли в группу для рассматривания детьми. Педагоги приобрели рабочие тетради «Учимся рисовать» С. Вахринцевой и раскраски О. Вовиковой «Мезенская роспись».

Таким образом, появившийся интерес детей и взрослых к мезенской росписи плавно перешёл к созданию соответствующей развивающей предметно-пространственной среды в детском саду.

Когда дети заинтересовались тем, как расписывают настоящие мастера мезени, им была предложена виртуальная экскурсия в мезенскую мастерскую, для того, чтобы закрепить интерес к данной росписи, обратить внимание детей на её самобытность, знаки, которые расшифровываются, «читаются». Дети с восхищением рассматривали готовые

предметы: прялки, доски, ковши, туеса. Все внимательно слушали, как «читаются» те, или иные знаки росписи, узнавали, в какой цветовой гамме она выполняется.

Дети заинтересовались росписью, одни стали карандашом на бумаге рисовать послания, другие расшифровывать их. Многим захотелось научиться самим расписывать предметы, создавать обереги для дома. Так возникла идея пригласить мастера мезенской росписи, чтобы научиться рисовать её правильно.

Мастер-класс проводился «мастерицей», в роли которой выступила С.В. Абашева – педагог Центра дополнительного образования детей. Дети учились правильно готовить трёхполосье для нанесения орнамента. Узнали, что верхняя полоса обозначает небесный мир, средняя – землю, а нижняя – подземный мир. Затем проходило обучение способам изображения отдельных элементов, объяснение основ композиции мезенского орнамента, рисования коня. Далее дети приступали к выполнению своих работ. У каждого участника мастер-класса получился свой неповторимый оберег в форме тарелочки.

Так как группа пополнялась предметами мезенской росписи, изготовленными не только взрослыми, но и детьми, а интерес к росписи не угасал, дети предложили создать свою мезенскую мастерскую. Ими предлагались различные варианты: в учебной зоне, игровом уголке, спальне, выносную мастерскую в коробке. Остановились на том, что под мастерскую временно будет переоборудован уголок для рисования. Поставили дополнительный стол. По полкам разложили раскраски и тетради по мезенской росписи «Учимся рисовать», а так же достаточное количество бумаги различного размера. Рядом расположили кисточки с тонким и толстым ворсом, фломастеры, ножницы, красную и чёрную гуашь. Родители поддержали детскую инициативу и помогли дополнить мастерскую заготовками из дерева: тарелочками, разделочными досками, матрёшками. Были принесены маленькие бумажные коробочки различной формы и просто заготовки из бумаги для расписывания.

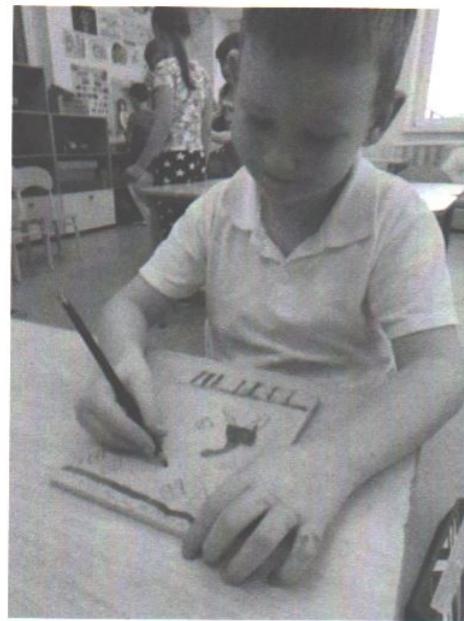


Фото 6. Работа детей на мастер-классе

Мастерская была создана для самостоятельного творчества детей. Они охотно занимались в ней, экспериментируя, пробуя, развивая чувство цвета и композиции. На выбор было предложено несколько видов изделий разной величины и формы. Дети выбирали тот, который хотели расписывать и приступали к работе, опираясь на образцы элементов в орнаментах мезенской росписи и на свой уже приобретенный опыт. Педагог обращал внимание детей на то, что изделия должны получиться разные. Приветствовалась творческая самостоятельность детей.



Фото 7. Подготовка досок к росписи:
шлифование, грунтовка в самостоятельной
деятельности детей

Ежедневно группа пополнялась предметами, расписанными мезенской росписью. Дети спрашивали: «Куда можно разместить предметы?» Детям было предложено самим поду-

мать и предложить свои варианты. В итоге большинство из детей предложили оформить выставку «Мезенская роспись» в групповой комнате. Воспитатель группы и родители поддержали инициативу и принесли в группу свои работы по мезенской росписи. Дети рассуждали, куда поставить, или положить тот, или иной экспонат. Учитывали, с какой стороны лучше просматриваются предметы. Сами решали, кого пригласят на экскурсию (детей старшей и средней групп, сотрудников детского сада, родителей и других родственников), кто попробует себя в роли экскурсовода, кто будет ответственным за порядок на выставке, какие приглашения разошлют будущим гостям выставки «Мезенская роспись».

После оформления выставки дети упражнялись в роли экскурсовода и посетителей выставки. В перспективе для ознакомления детей с росписью дополнительно планируем разработать и подобрать игры по мезенской росписи, закупить предметы искусства; совместно с детьми сделаем ряд настольно-печатных игр, продумаем варианты командных игр, эстафет, конкурсов.



Старикова Ольга Михайловна,
педагог-психолог
МКДОУ «Детский сад № 84 г. Кирова»

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА

Современный этап развития российского общества выдвигает новые задачи воспитания детей дошкольного возраста, утвержденные распоряжениями Правительства Российской Федерации № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Развитие технологий, глобализация, демографические проблемы активно меняют общество. В последние несколько лет образование во всем мире концентрируется на создании в образовательной организации условий для развития современных ключевых компетенций, или навыков XXI в. Наиболее важными

становятся социальные умения – критическое мышление, умение кооперироваться с другими людьми, решать проблемы. Одной из важнейших ценностей и «инновационных умений», наряду с критическим мышлением, креативностью и инновационностью, является коммуникация.

Коммуникация (от лат. «communicatio») определяется как сообщение, передача, беседовать, связывать, сообщать, передавать. Именно коммуникация повседневно обеспечивает единство и преемственность человеческой деятельности. Процесс коммуникации (в том числе как формы взаимодействия) понимается в качестве одной из основ жизни человека и общества.



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБРАЗОВАНИЕ

В КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Научно-методический
журнал

№4
2021

ISSN 2500-056X

СОДЕРЖАНИЕ

НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	6	<i>Родичев Н.Ф., Сатдыков А.И.</i> Предупреждение асоциального поведения в контексте обновления подходов к воспитанию в колледжах и техникумах (по результатам опроса специалистов системы профилактики правонарушений несовершеннолетних)..... 38
РЕГИОНАЛЬНЫЕ НОВОСТИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	8	<i>Волоскова Е.Л., Шатунова Т.И.</i> Концепция воспитательной системы 43
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ <i>Исупов М.В., Кострова А.А.</i> Программа развития лицея как инструмент работы по развитию и поддержке талантливых детей	15	<i>Исаева С.А., Вылегжанина О.Н.</i> Развитие профессиональных компетенций педагога дополнительного образования в условиях реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей 48
<i>Кропачева Л.А., Сычева О.Н.</i> К вопросу о формировании ключевых компетенций цифровой экономики в системе среднего профессионального образования..... 17		<i>Казаринова О.В.</i> Об особенностях практико-ориентированного обучения в системе СПО региона 52
<i>Милованова О.В.</i> Директор школы, кто он: учитель номер один или менеджер-управленец?..... 20		<i>Клековкина С.Г.</i> Формирование у детей, оставшихся без попечения родителей, ценностного отношения к семье и окружающим людям посредством сюжетно-ролевой игры 55
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ <i>Бузмакова Е.В.</i> Богово и кесарево, или финансовая грамотность на уроках литературы..... 22		<i>Мокрецова Г.Е.</i> Обобщение опыта работы по применению дистанционных образовательных технологий 58
РЕГИОНАЛЬНЫЙ БАНК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ОПЫТА: ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ <i>Пивоварова Г.Л.</i> Сценарий мастер-класса на тему «Развитие выразительности речи у детей с ОВЗ через приемы театральной педагогики»..... 24		<i>Плехова Н.А., Назарова М.В., Лобовикова М.С.</i> Духовно-нравственное воспитание обучающихся через работу театральной студии «Театр и мы»..... 60
<i>Толстикова Т.С.</i> Организация тематических акций как эффективная форма работы с родителями дошкольников..... 27		<i>Работинская М.А., Вахрушева Г.А.</i> КОГОАУ «Кировский экономико-правовой лицей» – базовая организация кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области» 63
<i>Урванцева О.И.</i> Формирование гражданской позиции обучающихся через организацию краеведческой и исследовательской деятельности 31		<i>Севастьянова И.Н., Блинова Н.Г.</i> Ознакомление детей 6–7 лет с мезенской росписью 65
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ <i>Белугина Е.В., Исаева С.А.</i> Роль ресурсного центра РДШ г. Кирова в развитии воспитательного пространства муниципалитета..... 35		<i>Старикова О.М.</i> Развитие коммуникативных навыков у дошкольников средствами социально-психологического тренинга 69
<i>Блинов В.И., Картушин Ю.В., Куртеева Л.Н., Осадчева С.А.,</i>		<i>Тигина Н.Ф.</i> О сотрудничестве Института развития образования Кировской области и Дома детского творчества «Вдохновение» города Кирова в рамках деятельности базовой образовательной организации по теме